

tone. Il trompe l'oeil varca la terza dimensione e, come in uno spazio teatrale, ostenta il falso e gioca all'inganno. L'ultima mostra di Franco Granito alla galleria «Il Fante di Fiori» di Bari è tutta articolata sull'illusionismo ambientale.

Al problema, vecchio quanto il mondo o perlomeno quanto l'arte, gli artisti di tutte le epoche hanno dato la loro risposta. Franco Granito dice la sua con l'aria di un poeta che alza gli occhi al cielo e si guarda intorno per vedere il riflesso cangiante e poliedrico. Non a caso tutte le superfici dei suoi «oggetti» sono specchianti e riflettono ciò che è intorno o in alto. La simulazione della materia più l'illusionismo dell'immagine sollecitano una riflessione «concettuale» della poliedrica attitudine dell'arte alla funzione.

● Pozzanghere di vetro, piastrelle di legno, selciati di sughero, vetrate di car-